

HUMANIDADES I

**PROGRAMA DE ESTUDIOS Y
ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS**

ÁREA DE CONOCIMIENTO

PRIMER SEMESTRE
EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR



PRESENTACIÓN

El rediseño curricular del modelo educativo del tecnólogo, articula los tres componentes del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior: i) el fundamental; ii) el ampliado; y iii) el profesional, ahora laboral.

El **currículum fundamental** se compone de las áreas del conocimiento (Ciencias sociales, Humanidades y Ciencias naturales, experimentales y tecnología) y de recursos sociocognitivos (Pensamiento matemático, Lengua y comunicación, Inglés, Conciencia histórica y Cultura digital), el cual tiene como uno de sus objetivos, el desarrollo integral del estudiantado. Para lograr esto, es importante que las y los docentes trabajen de manera colaborativa mediante los diferentes niveles de transversalidad (intra, multi, inter y trans) entre las diversas disciplinas con apoyo de las metodologías activas.

El Centro de Enseñanza Técnica Industrial retoma como punto de partida estas propuestas didácticas emitidas por la COSFAC, para aterrizarlas en las necesidades y características de su modelo educativo, generando de este proceso reflexivo las orientaciones pedagógicas en cada una de las UAC's, las cuales complementan las progresiones para lograr los aprendizajes de trayectoria.

En el área de conocimiento de **Humanidades I** se abordan 12 progresiones de aprendizaje que guían el cumplimiento de las metas de las categorías y de sus subcategorías, abonando al proceso formativo integral del estudiantado.



I. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

MARCO CURRICULAR COMÚN: ÁREA DE CONOCIMIENTO

Modalidad:

Presencial

UAC:

Humanidades I

Clave:

30226-0001-23CF

Semestre:

Primero

Academia:

Humanidades

Créditos:

7.2

Horas Semestre:

72

Horas Semanales:

4

Fecha de elaboración:

Agosto 2023

**Fecha de última
actualización:**

II. PROGRESIONES DE APRENDIZAJE

1. Explora a partir de la pregunta “¿Por qué estoy aquí?” o aquellas que le permiten cuestionar el carácter histórico y existencial de su identidad, para acercarse (de forma contextual) a los saberes, recursos, prácticas y aplicaciones de las humanidades, especialmente la Filosofía, la Ética o la Lógica, como son la argumentación y el pensamiento crítico. Se busca introducir al estudiantado en las humanidades entendidas como área de conocimiento del MCCEMS ¿Cómo funcionan las Humanidades? Cuestionando. ¿Qué se cuestiona en Humanidades? Todo; para las Humanidades todo es cuestionable –incluso la afirmación de que todo se puede cuestionar. Respondiendo la pregunta “¿Por qué estoy aquí?” o aquellas que le permiten observar la configuración histórica de su identidad, el estudiantado indaga la variedad de funciones en el uso del lenguaje, y va dando cuenta de que al afirmarse deberá tomar posición y dar razones para sostener su posición singular. La pregunta lo coloca en situación de examinar su vida, de reconocer distintos discursos, saberes y tipos de intencionalidad, lo que exige evaluar la experiencia colectiva que se lleva a cabo en el intercambio discursivo del cuestionamiento del discurso filosófico. Se trata de poner en operación experiencialmente las Humanidades como autoconocimiento, crítica y construcción de colectividades.

Tema: Filosofía/humanidades.

METAS	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
Utiliza los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad con base en los aportes de las humanidades. Asume roles relacionados con los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias de forma humanista.	Experiencia.	Dónde estoy: se refiere a las cuestiones de la ubicación del estudiante en la vida y el mundo.
DIMENSIONES		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Funciones del lenguaje (informativo /emotivo/instrumental/reflexivo). 2. Sustento epistémico de lossaberes(doxa-episteme). 3. Intencionalidad y reflexividad. 		
ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS DE CETI		APRENDIZAJES PROPUESTOS POR CETI
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar qué son las humanidades, qué funciones del lenguaje cumplen y su importancia, a través del recurso filosófico de conversación dialógica. • Sustentar epistemológicamente a través de la doxa y la episteme cómo los diferentes discursos humanísticos se han transformado a lo largo de la historia, mediante la práctica filosófica de análisis del discurso. • Reflexionar sobre el ser y su existencia mediante el recurso filosófico de la problematización filosófica, vinculándolo con la intencionalidad de la experiencia colectiva. 		<ol style="list-style-type: none"> 1. Las disciplinas que integran las humanidades y su importancia. 2. Aplicar el conocimiento sobre las humanidades para el conocimiento de los fenómenos individuales y colectivos. 3. La filosofía como eje fundamental de las humanidades y su pregunta sobre el ser (¿por qué estoy aquí?).
		HRS ESTIMADAS
		3 horas.

2. Reconoce la experiencia de sí misma/o analizando discursos clásicos y contemporáneos sobre las pasiones y los vicios para que se percate cómo se estructuran las vivencias desde la colectividad. Se busca que el estudiante identifique y examine la experiencia de sí, a través de la reflexión de sus emociones, ideas o posturas asumidas, pues la manera en que se percibe y concibe a sí misma/o es en principio una construcción externa. Dicho de otra manera, las personas no pueden determinarse a sí mismas completamente y sólo desde sí mismas. Para que se percate cómo está construida/o desde fuera, usará discursos humanísticos antiguos y/o contemporáneos que tratan y discuten pasiones y vicios humanos, como afecciones y estructuras de la propia experiencia que determinan el comportamiento de una persona y sus relaciones sociales, así como su propia concepción e imagen de sí. Esas afecciones y estructuras de la experiencia no son de principio producidas por la propia persona, sino recibidas de otros, de lo colectivo. Concebirse a sí misma/o como iracundo, melancólico, comportarse como alguien habituado a lo perjudicial para sí, es algo que en un inicio proviene de fuera de su persona.

Tema: Pasión/vicio.

METAS	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
<p>Utiliza los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad con base en los aportes de las humanidades. Asume roles relacionados con los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias de forma humanista.</p>	<p>Experiencia.</p>	<p>Lo que quiero: se trata de problematizar el carácter deseante de los estudiantes. Cómo soy: se refiere a los cuestionamientos en la forma de ser y vivir del estudiante.</p>
DIMENSIONES		
<p>1. Razonamientos y justificación. 2. Diferencia y relaciones entre la filosofía, mito y ciencia. 3. Usos y riesgos de la argumentación retórica.</p>		
ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS DE CETI		APRENDIZAJES PROPUESTOS POR CETI
<ul style="list-style-type: none"> Examinar las características constitutivas de las afecciones instintivas y racionales del ser humano, la persona y la personalidad, para razonar y justificar la influencia del entorno sobre la experiencia de sí mismo, mediante el recurso filosófico de método comprensivo. Reconocer los usos y riesgos de la argumentación retórica en la determinación de la autonomía y heteronomía de los deseos y anhelos del ser humano, a partir del recurso didáctico de aprendizaje basado en problemas. Comparar los distintos discursos filosóficos, míticos y científico de tradición humanística, que abordan las afecciones y estructuras de la experiencia con el recurso filosófico de discursos argumentativos. 		<p>1. Autoconocimiento de vicios, virtudes, pasiones y defectos. 2. Los deseos y anhelos que provienen del ser. 3. Las afecciones y estructuras de la propia experiencia que determinan el comportamiento de una persona y sus relaciones sociales.</p>
		<p>HRS ESTIMADAS</p> <p>6 horas.</p>

3. Pone en cuestión la experiencia de sí misma/o revisando discursos clásicos y contemporáneos sobre el conocimiento y el cuidado de sí misma/o, para analizar cómo se percibe a sí misma/o en relación con los otros/a. En la revisión que el estudiante haga de los discursos, obras clásicas o contemporáneas que abordan y problematizan el conocimiento y el cuidado de sí, se busca que adquiera elementos analíticos para enjuiciar la manera en que se percibe y concibe a sí misma/o. Cuestionar a alguien sobre si se conoce a sí misma/o, si en su vida cotidiana se cuida a sí misma/o, tiene el efecto de centrar su atención en lo que hace, desea y cómo se relaciona con los otros.

Tema: Conocerse a sí misma(o)/Cuidarse a sí misma(o).

METAS	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
<p>Utiliza los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad con base en los aportes de las humanidades. Asume roles relacionados con los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias de forma humanista. Experiencia</p> <p>Lo que quiero: se trata de problematizar el carácter deseante de los estudiantes. Los otros: se trata de la generación de discusión sobre las relaciones de los estudiantes con las diferentes formas de la alteridad.</p>	<p>Experiencia.</p>	<p>Lo que quiero: se trata de problematizar el carácter deseante de los estudiantes.</p> <p>Los otros: se trata de la generación de discusión sobre las relaciones de los estudiantes con las diferentes formas de la alteridad.</p>
DIMENSIONES		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Saber cotidiano y saber filosófico. 2. Premisas y conclusión. 3. El campo de la pregunta y el diálogo. 		
ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS DE CETI		APRENDIZAJES PROPUESTOS POR CETI
<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir las afecciones y estructuras de la propia experiencia (virtudes, vicios, pasiones y defectos) desde el saber cotidiano y el saber filosófico, para enjuiciar la manera en que se percibe y concibe a sí misma/o con apoyo del recurso didáctico visual thinking. • Registrar en el recurso didáctico del bullet journal las creencias, saberes y opiniones referentes a los hábitos físicos, mentales, emocionales y sociales que contribuyen al autocuidado y justificar, con premisas y conclusiones desde el pensamiento filosófico, su pertinencia para el cuidado de sí mismo. • Realizar un sondeo en su comunidad escolar y familiar mediante el recurso filosófico de conversación dialógica, con el objetivo de recabar consejos para lograr una vida mejor y plasmarlos en un decálogo, elaborado con el uso de las TICs. 		<ol style="list-style-type: none"> 1. Autoconocimiento. 2. Autocuidado. 3. La idea de una mejor vida
		HRS ESTIMADAS
		6 horas.

4. Cuestiona cómo sus pasiones y virtudes configuran su propia experiencia, para reflexionar cómo está estructurada sus vivencias y el sentido de la vida que asume. El contacto que el estudiante tenga con los discursos clásicos y contemporáneos sobre las pasiones y las virtudes abre la posibilidad para que piense cómo está estructurada su experiencia, los sentidos de vida que asume, las prácticas que prefiere, los placeres y deseos que conforman su sensibilidad. La propia experiencia se encuentra configurada por pasiones y deseos, de igual modo lo que se concibe como una virtud. Que una persona tenga la capacidad de configurar desde sí misma sus potencias y capacidades, implica contrastar y evaluar sus aspiraciones, caprichos, afectos, incapacidades y arbitrariedades. La pregunta filosófica sobre la experiencia de sí es la búsqueda de una configuración propia de la virtud.

Tema: Pasión/virtud.

METAS	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
Utiliza los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad con base en los aportes de las humanidades. Asume roles relacionados con los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias de forma humanista.	Experiencia.	<p>Lo que quiero: se trata de problematizar el carácter deseante de los estudiantes.</p> <p>Lo que apasiona: se pretende problematizar el cuerpo pasional de los estudiantes.</p>
DIMENSIONES		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Racionalismo y empirismo. 2. Discurso y realidad. 3. Configuración histórica de los discursos y experiencia de sí. 		
ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS DE CETI		APRENDIZAJES PROPUESTOS POR CETI
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar las implicaciones individuales y colectivas de las perspectivas epistemológicas (racionalismo y empirismo) para identificar el origen de las virtudes y vicios con los recursos didácticos de test de auto aplicación y autoevaluación. • Examinar a través del recurso didáctico de estudios de caso de distintas figuras que han trascendido en la vida pública donde se reconoce cómo tus pasiones pueden direccionarse hacia una experiencia de vida virtuosa o viciosa. • Analizar la configuración histórica de las pasiones y virtudes en el contenido de la lírica popular, mediante la práctica filosófica de análisis del discurso. 		<ol style="list-style-type: none"> 1. Origen de la conceptualización de vicios y virtudes. 2. Configuración de la experiencia de sí. 3. Configuración histórica de discursos y experiencia de sí.
		<p style="text-align: center;">HRS ESTIMADAS</p> <p style="text-align: center;">6 horas.</p>

5. Comprende la configuración histórica de la experiencia propia. Para delimitar la configuración (pasional, sensible o afectiva) de la experiencia de sí, es necesario investigar su génesis y su construcción histórica. De esta manera, se pretende que el estudiante emplee herramientas humanísticas para reconocer la conformación histórica de su experiencia de sí. Pues si la estructura de la propia experiencia de principio es recibida desde fuera de la persona, de los otros, de lo colectivo, también es conveniente que explore su carácter histórico. Dicho de otra manera, las personas de otras épocas no se concibieron a sí mismas de igual manera que las del día de hoy. Una persona que vivió en la Grecia antigua, una en la edad media, y una en el México prehispánico, no se pensaron a sí mismas de la misma manera que una del siglo XXI.

Tema: Experiencia/historia.

METAS	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
<p>Utiliza los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad con base en los aportes de las humanidades. Asume roles relacionados con los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias de forma humanista.</p>	<p>Experiencia.</p>	<p>Lo que sé: remite a la discusión sobre los conocimientos y las formas en que son obtenidos por los estudiantes. Lo que ocurre: hace mención a los procesos de problematización sobre los acontecimientos, hechos y fenómenos históricos en los que se encuentra el estudiante.</p>
DIMENSIONES		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Episteme, saber, verdad. 2. Condiciones estructurales y simbólicas. 3. Identidad y reconocimiento. 		
ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS DE CETI		APRENDIZAJES PROPUESTOS POR CETI
<ul style="list-style-type: none"> • Contrastar las diferentes concepciones históricas de la experiencia de sí a través del recurso didáctico de la línea del tiempo. • Analizar ejemplos de distintas culturas donde la experiencia de sí cumple con criterios socioculturales distintos a los nuestros, desde la metodología social de la etnografía. • A través del recurso didáctico del árbol genealógico, el alumno identificará y reconocerá su experiencia histórica familiar. 		<ol style="list-style-type: none"> 1. Conformación histórica de su experiencia de sí. 2. Condiciones estructurales y simbólicas (conocimiento situado). 3. Identidad y reconocimiento (concepción de sí mismo y su rol familiar y sociales).
		HRS ESTIMADAS
		6 horas.

6. Comprende el papel que los otros –humanos, animales, cosas, instituciones– tienen en la experiencia de sí misma/o, para distinguir las diversas maneras en cómo se relaciona con seres animados y/o inanimados. Se intenta que el estudiante se acerque a los discursos y saberes humanísticos en los que se da cabida y valora a lo no humano. Una de las virtudes de las humanidades es que permiten discutir el carácter exclusivamente humano de la existencia, pues el ser humano no sería humano sin relacionarse con los demás seres y cosas, sin acoger en su humanidad a los animales, las instituciones y las cosas. Que el estudiante comprenda que se relaciona de diferentes maneras con los demás seres. Por ejemplo, que toma a una computadora como objeto tecnológico, mueble, utensilio; a los animales como mascotas, componentes de un ecosistema, alimento, espectáculo; y a las instituciones como formas de gobierno, formas de reproducción económica, formas de crear cultura. Entender que se relaciona de diferentes maneras con diferentes seres y cosas, es una vía para que comprenda que la experiencia de sí es una construcción colectiva. Que una persona conciba a un animal como mascota o que piense que un objeto técnico no tiene vida, implica también una cierta concepción de sí.

Tema: Humanidad/Alteridad.

METAS	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
Utiliza los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad con base en los aportes de las humanidades. Asume roles relacionados con los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias de forma humanista.	Experiencia.	<p>Los otros: se trata de la generación de discusión sobre las relaciones de los estudiantes con las diferentes formas de la alteridad.</p> <p>Derecho a la vida: hace mención a la relación entre derecho y vida, y los usos y problemas que se siguen de su articulación.</p>
DIMENSIONES		
1. Conocimiento deductivo. 2. Discursos sobre lo divino vs. Racionalidad. 3. Racionalidad/ experiencia/ misticismo.		
ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS DE CETI		APRENDIZAJES PROPUESTOS POR CETI
<ul style="list-style-type: none"> Reconocer la esencia del ser humano y sus diferencias con los seres animados e inanimados, a través de la práctica filosófica de controversia estructurada. Comprende las distintas formas de relacionarse con el otro desde los diversos modelos para la interacción con el mundo, tales como: Biocentrismo, antropocentrismo, teocentrismo, anti especismo, agroecología, ecosofía y ecofilosofía, con la técnica de comprensión de ejemplificación. Identifica en su escuela, aula o comunidad una práctica que se realice con un enfoque antropocentrista y propone una forma de abordarla desde una de las distintas alternativas de interacción con el mundo, tales como: Biocentrismo, antropocentrismo, teocentrismo, anti especismo, agroecología, ecosofía y ecofilosofía, con el recurso didáctico de aprendizaje basado en problemas. 		1. Conciencia de sí y del otro. 2. Relación del ser humano con el otro (alteridad). 3. Derechos del otro como cosa y especie
		<p style="text-align: center;">HRS ESTIMADAS</p> <p style="text-align: center;">6 horas.</p>

7. Distingue los significados –económicos, sociales, de género, ambientales, políticos, entre otros– que constituyen su vida y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad, para identificar que el tipo de discurso depende del consenso y del reconocimiento colectivo. Una experiencia de sí se encuentra configurada históricamente a partir de muchas relaciones con seres humanos y no humanos. Por ello es conveniente que el estudiante tenga un primer acercamiento al conocimiento deductivo y sus formas de validez, así como la fiabilidad de los discursos, saberes, técnicas y metodologías de los distintos tipos de discurso, para identificar y enunciar los sentidos de esas relaciones. Concebir a un bosque como un recurso natural o como un ecosistema, a un animal como ser igual o inferior, a un objeto técnico como parte de la propia experiencia o como algo ajeno, las preferencias afectivas como no determinadas o como algo que no se puede modificar, en todos estos casos se trata de sentidos y vivencias que pueden enunciarse en discursos y justificarse mediante argumentos. Las humanidades se ocupan en componer, establecer, transmitir y criticar esos discursos. De esta manera, reconocer el sentido –económico, social, de género, ambiental, político, entre otros– de una relación determinada, da herramientas para intervenir y transformar la relación.

Tema: Placer/Explotación (opresión).

METAS	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
<p>Utiliza los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad con base en los aportes de las humanidades. Asume roles relacionados con los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias de forma humanista.</p>	<p>Estar juntos.</p>	<p>Lo que ocurre: hace mención a los procesos de problematización sobre los acontecimientos, hechos y fenómenos históricos en los que se encuentra el estudiante.</p> <p>Vida libre de violencia: refiere a la posibilidad de condiciones de existencia en las que los cuerpos no sufran daño, ensañamiento o muerte cruel.</p> <p>Formas afectivas de lo colectivo: remite a las cuestiones del intercambio afectivo intersubjetivo que constituye las colectividades (amistad, familia, amor).</p> <p>Conflictos de lo colectivo: remite a los problemas de los órdenes y configuraciones que determinan las acciones colectivas (instituciones y leyes).</p>
DIMENSIONES		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Realidad, creencias y mundos posibles. 2. Deducción y validez. 3. Epistemología y saberes disciplinares. 4. Formas y discursos de poder. 		
ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS DE CETI		APRENDIZAJES PROPUESTOS POR CETI
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer que el tipo de discurso depende del consenso y del reconocimiento colectivo, mediante el recurso filosófico del análisis del discurso. • Analizar deductivamente cómo se valida el discurso de poder mediante la explotación y opresión en su entorno global y local, a través del recurso didáctico Philips 6/6. • Ilustrar cómo las instituciones y normas dictaminan las creencias y saberes sobre la vida libre de violencia, mediante el recurso didáctico de aprendizaje basado en juegos. 		<ol style="list-style-type: none"> 1. El discurso históricamente configurado. 2. Explotación. 3. Opresión.
		HRS ESTIMADAS
		<p>6 horas.</p>

8. Enuncia lo que conoce de sí misma/o para saber quién es en relación con los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas, para expresar cómo se sitúa a sí mismo en la colectividad. Después de conocer los discursos y textos humanísticos sobre la experiencia de sí, sobre su carácter histórico y sus múltiples sentidos –humanos y no humanos–, es conveniente que el estudiante ejercite la escritura de sí. Ejercitar la escritura de sí puede hacerse de muchas maneras (en diarios, cartas, poemas, pinturas, audios, videos...). El que se pueda escribir sobre una/o misma/o implica tener el vocabulario y los sentidos para hacerlo. Los saberes y discursos clásicos y contemporáneos son para ejercitarlos en la propia vida y en la colectiva. Que el estudiante ejercite la concepción de sí en la escritura –lo que es, lo que desea ser, lo que no quiere ser para los otros y lo que puede ser con los otros– es una oportunidad para que ponga en funcionamiento los saberes y discursos que ha conocido antes. Que una persona enuncie quién es, permite que se conozca a sí misma y se critique en relación con los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que experimenta en su cotidianidad.

Tema: Vida buena/Maldad.

METAS	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
<p>Utiliza los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad con base en los aportes de las humanidades. Asume roles relacionados con los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias de forma humanista.</p>	<p>Estar juntos.</p>	<p>Lo que ocurre: hace mención a los procesos de problematización sobre los acontecimientos, hechos y fenómenos históricos en los que se encuentra el estudiante.</p> <p>Vida libre de violencia: refiere a la posibilidad de condiciones de existencia en las que los cuerpos no sufran daño, ensañamiento o muerte cruel.</p> <p>Reproducciones de lo colectivo: se refiere a las cuestiones de mantenimiento de lo colectivo (trabajo, solidaridad).</p> <p>Los otros: se trata de la generación de discusión sobre las relaciones de los estudiantes con las diferentes formas de la alteridad.</p>
DIMENSIONES		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Experiencia, experimentación y tipos de conocimiento. 2. Estructuras y formas argumentativas. 3. Autoconocimiento y deseo PROP. 		
ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS DE CETI		APRENDIZAJES PROPUESTOS POR CETI
<ul style="list-style-type: none"> • Definir lo que somos y lo que deseamos ser como comunidad desde los distintos tipos de conocimiento, mediante el recurso didáctico de grupos de discusión. • Identificar las distintas experiencias y manifestaciones de violencia en nuestro entorno a través de investigación documental. • Proponer un discurso crítico sobre el ideal de relaciones sociales con las diferentes formas de alteridad, a partir del recurso didáctico de producción de afiches. 		<ol style="list-style-type: none"> 1. Auto Enunciación. 2. Vida libre de violencia. 3. Mantenimiento de lo colectivo.
		HRS ESTIMADAS
		6 horas.

9. Ejerce la crítica usando discursos clásicos y contemporáneos que postulan el problema de una vida alienada, mutilada en sus capacidades, que le impide construir una vida propia y colectividad, para dar cuenta de cómo se encarna la servidumbre voluntaria. Hacer que el estudiante formule razones y explicaciones de por qué no puede llevar a cabo todo lo que desea, de por qué no puede cumplirse todo lo que concibe que puede llegar a ser su experiencia, le da herramientas para construirse a sí misma/o y a su colectividad. Esto implica plantearse preguntas sobre qué es aquello que incapacita a alguien para poder vivir todo lo que piensa que puede y debe vivir, y si todos los impedimentos son externos, de las cosas, o vienen de los otros. Los discursos humanísticos sobre la vida mutilada o alienación requieren la figura de una persona que encarne esos impedimentos, como ser esclavo, no sólo de los otros, si no de sí misma. La tradición humanística concibe al esclavo de sí –“soy pobre, soy violento, soy un sometido, soy ignorante, soy impío...”– como algo que debe criticarse y transformarse mediante acciones sobre aquel que se concibe como tal.

Tema: Potencia/Esclava(o) de sí mismo.

METAS	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
Utiliza los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad con base en los aportes de las humanidades. Asume roles relacionados con los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias de forma humanista.	Estar juntos.	<p>Utilizaciones de lo colectivo: trata de las maneras en que se impone o instaura la forma a lo colectivo (violencia, poder, potencia).</p> <p>Lo que ocurre: hace mención a los procesos de problematización sobre los acontecimientos, hechos y fenómenos históricos en los que se encuentra el estudiante.</p> <p>Vida libre de violencia: refiere a la posibilidad de condiciones de existencia en las que los cuerpos no sufran daño, ensañamiento o muerte cruel.</p>
DIMENSIONES		
1. Alienación, crítica y autonomía. 2. Deliberación y sabiduría práctica.		
ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS DE CETI		APRENDIZAJES PROPUESTOS POR CETI
<ul style="list-style-type: none"> Examinar los distintos posicionamientos de los discursos humanísticos clásicos y contemporáneos sobre autonomía, heteronomía, alienación y libertad utilizando la técnica de síntesis. A través del recurso didáctico proyecto de vida personal, analizar cuáles de las decisiones plasmadas en este recurso están dirigidos por las imposiciones socioculturales y cuáles son de carácter autónomo. Con el recurso didáctico de cine foro, identificar de qué manera el poder y la violencia determinan la conformación de una vida propia y colectiva. 		1. Libertad. 2. Alienación. 3. Adoctrinamiento cultural
		HRS ESTIMADAS
		6 horas.

10. Argumenta la configuración –histórica, política, social, ambiental, tecnológica, etcétera– de su propia experiencia, para justificar y fundamentar sus propias decisiones y así fortalecer sus capacidades de construir la colectividad. Hay que colocar al estudiante en situación de emplear los recursos y técnicas de la Lógica, argumentación y pensamiento crítico, así como los saberes humanísticos para comprender, los tipos de argumentos, así como los elementos fundamentales que le permitirán estructurar y evaluar las razones desde las cuales fundamenta o toma decisiones sobre su experiencia de sí. Los recursos y técnicas humanísticas exigen de quienes hacen uso de ellas la verdad, la relevancia, la validez, la veracidad, la autenticidad de sus afirmaciones. Las estructuras de los argumentos pueden ser lógicas, retóricas, heurísticas o literarias, pero el resultado que interesa es que el estudiante estructure y fortalezca la experiencia de sí. El diálogo, la negociación y la revisión racional de sus creencias y las de los otros es una herramienta poderosa para distinguir si una afirmación de deseo sobre la propia vida es factible y ética. Y esto ocurre sometiendo esa afirmación –que contiene una postura de quien la enuncia– a un proceso de argumentación con y frente a los otros.

Tema: Validez/Discurso (tópico).

METAS	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
<p>Utiliza los significados(culturales, políticos, históricos, tecnológicos, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad con base en los aportes de las humanidades. Asume roles relacionados con los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias de forma humanista.</p>	<p>Estar aquí y ahora.</p>	<p>Vida examinada: se refiere al problema mismo de la puesta en cuestión de la vida. Formas afectivas de lo colectivo: remite a las cuestiones del intercambio afectivo intersubjetivo que constituye las colectividades (amistad, familia, amor).</p>
DIMENSIONES		
<p>1. Tipos de argumentos. 2. Argumento escrito y sus partes(verdad/validez). 3. Escrito argumentativo y supuestos e intenciones.</p>		
ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS DE CETI		APRENDIZAJES PROPUESTOS POR CETI
<ul style="list-style-type: none"> • Identificarlos distintos tipos de argumentos con el recurso didáctico de cuadro de doble entrada. • Analizarla estructura de los argumentos y sus principios de validez y verdad con la práctica filosófica de análisis de contenido. • Emplear técnicas humanísticas para comprender, fundamentar, justificar o tomar decisiones sobre la experiencia de sí mediante la práctica filosófica del debate. 		<p>1. Tipos de argumento. 2. Validez y verdad. 3. Argumentación.</p>
		HRS ESTIMADAS
		6 horas.

11. Valora la configuración de su propia experiencia al cuestionar y decidir los roles que puede cumplir en relación con acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas, para ejercitar su capacidad práctica y de juicio en los diferentes ámbitos de su vida. Que el estudiante se apropie de los recursos filosóficos para enfrentar problemas comunitarios, violencias barriales, sometimientos políticos, exclusiones de género, degradaciones en la vida. Por ello requiere de determinar su sentido en discurso y tomar postura con argumentos.

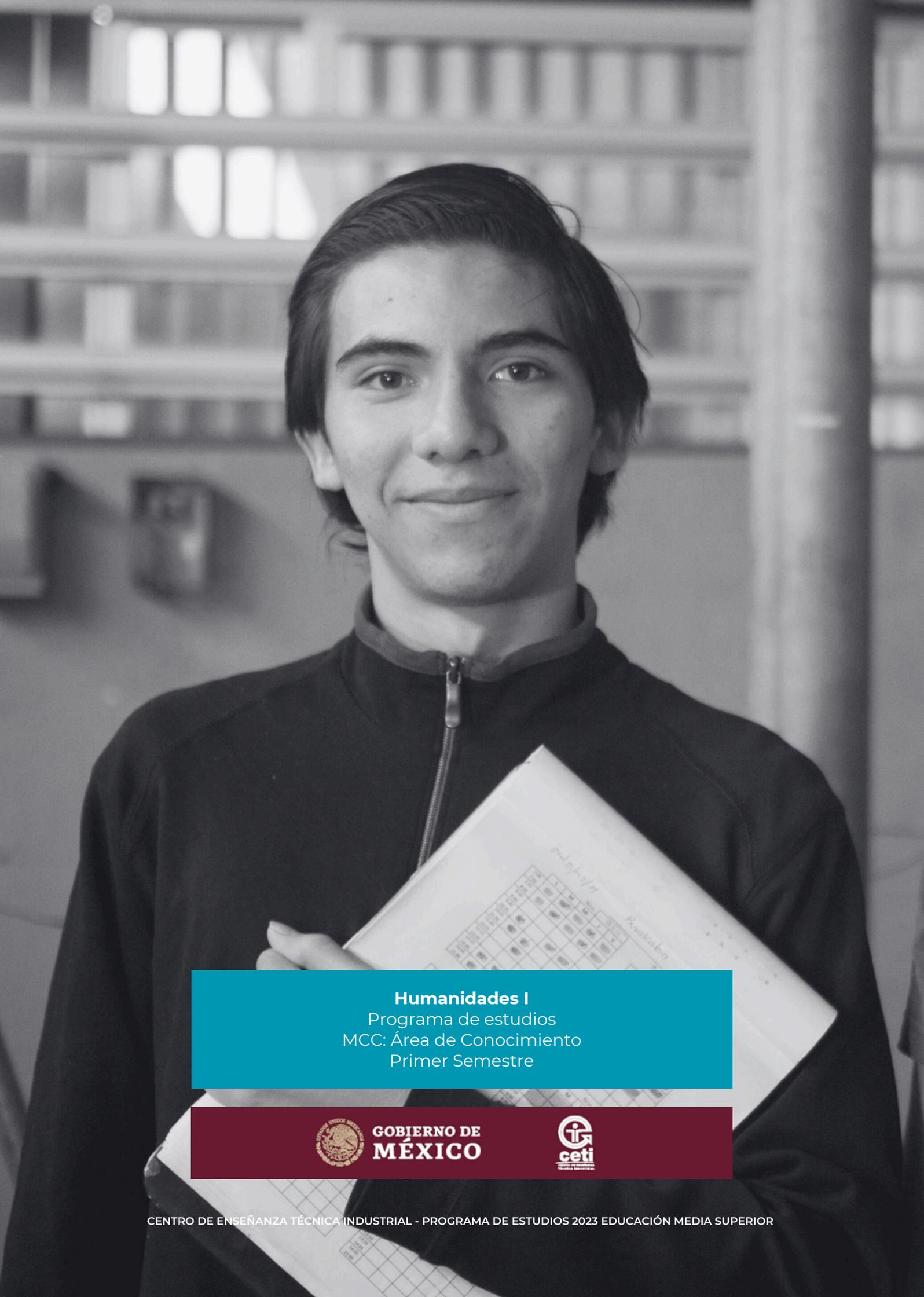
Tema: Prudencia/Muerte.

METAS	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
<p>Utiliza los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad con base en los aportes de las humanidades. Asume roles relacionados con los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias de forma humanista.</p>	<p>Estar aquí y ahora.</p>	<p>Lo que quiero: se trata de problematizar el carácter deseante de los estudiantes. Vida alienada: hace referencia a la cuestión de qué tan propia y desarrollada es la vida de uno mismo. Conflictos de lo colectivo: hace mención de los sentidos que pueden adquirirlas relaciones que conforman lo colectivo (sometimiento, soberanía, obediencia, rebeldía, sublevación, insurrección, ciudadanía).</p>
DIMENSIONES		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Valoración de la experiencia y existencia. 2. Falacias. 3. Autoconocimiento y alteridad. 		
ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS DE CETI		APRENDIZAJES PROPUESTOS POR CETI
<ul style="list-style-type: none"> • Analizar la sublevación y la insurrección en movimientos sociales de distintas latitudes contra el sometimiento y la violencia, a través del recurso didáctico de estudios de caso. • Identificar discursos falaces sobre movimientos socio políticos globales y locales en medios de comunicación masiva, con la práctica filosófica de análisis del discurso. • Reconocerse a sí mismo en el mundo a partir de su posicionamiento sobre el sometimiento, la obediencia, la sublevación y la rebeldía, mediante la práctica filosófica del debate. 		<ol style="list-style-type: none"> 1. Sometimiento, obediencia, sublevación y rebeldía. 2. Falacias. 3. Posicionamiento social y político.
		<th data-bbox="1077 1798 1495 1886">HRS ESTIMADAS</th> <td data-bbox="1077 1886 1495 1966"> <p>6 horas.</p> </td>

12. Interpreta qué podría ser una mejor experiencia de sí misma/o en relación con los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias, para describir y especificar el sentido de lo que le sería deseable vivir. Evaluar, expresar y concebir si la modificación de la propia experiencia es realizable, requiere determinar una experiencia de sí misma/o que sea distinta y más completa en relación con las experiencias anteriores. Se busca que el estudiante desarrolle habilidades y emplee los recursos y habilidades de pensamiento crítico. La pretensión es que el estudiante comprenda que puede transformar sus experiencias frente a elementos tan diferentes como pueden ser un acontecimiento violento, un discurso político, un objeto de la vida cotidiana, una práctica viciosa. Y concebir una mejor experiencia de sí, exige concebirla como una mejor experiencia con los otros.

Tema: Felicidad/Justicia.

METAS	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
Utiliza los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad con base en los aportes de las humanidades. Asume roles relacionados con los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias de forma humanista.	Estar aquí y ahora.	<p>Lo que quiero: se trata de problematizar el carácter deseante de los estudiantes.</p> <p>Cómo soy: se refiere a los cuestionamientos en la forma de ser y vivir del estudiante.</p> <p>Calidad de vida: se refiere a la cuestión del bienestar o felicidad colectiva o individual de los vivientes.</p>
DIMENSIONES		
1. Juicio y argumentación lógica. 2. Condiciones materiales y conciencia histórica. 3. Eudemonía, hedonismo y estoicismo.		
ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS DE CETI		APRENDIZAJES PROPUESTOS POR CETI
<ul style="list-style-type: none"> Identificar los conceptos clave de las corrientes filosóficas materialistas en una obra literaria o musical, mediante la técnica de análisis y consensos. Generar una propuesta de sociedad utópica, con el uso de un recurso didáctico audiovisual. Argumentar, mediante la práctica filosófica de presentación oral en equipo, la propuesta de sociedad utópica. 		1. Condiciones materiales y conciencia histórica. 2. Sociedades utópicas. 3. Juicio y argumentación lógica.
		<p>HRS ESTIMADAS</p> <p>6 horas.</p>



Humanidades I
Programa de estudios
MCC: Área de Conocimiento
Primer Semestre

 **GOBIERNO DE MÉXICO** 